

LE LEZ

Etude Paysagère et Patrimoniale

Entre le Pont de la concorde et le Pont de Chauillac
Entre Méric et l'hôtel de Région

AVRIL en MAI - Cécil' MERMIER Paysagiste-Conceptrice // In Seguito - Consultante Historienne

18 novembre 2022



Présentation
publique

Sommaire

CONTEXTE

ETUDE PAYSAGERE

PAYSAGE : LIEU DU TEMPS

Les temps géologiques posent les bases du destin du Lez

HISTOIRE : MATIÈRE DU LIEU

D'un fleuve champêtre à un fleuve urbain
Un cours d'eau ceint par la ville au XX^e
Un fleuve enserré par la ville
Permanence du fleuve et modification de son tracé

STRATIGRAPHIE D'UN LIEU

Un lez secret, visible depuis les ponts et les belvédères

MILIEU SUBSTANCE DE LA BIODIVERSITÉ

Le Lez : un corridor primordial de la trame verte et bleue
Le peuplier blanc ce «dandy» de la ripisyle

ETUDE PATRIMONIALE

RICHESSSES du fleuve

Moulin de l'Evêque : Un moulin orphelin de son fleuve
Moulin de Sauret : Un moulin toujours en activité

USAGES MULTIPLES du fleuve

LE FLEUVE AGRICOLE .
L'élevage, cultures et domaines agricoles,
Moulin à grain, moulin à huile

LE FLEUVE INDUSTRIEL

Le textile : les moulins drapiers, l'industrie de la laine, les manufactures de coton, les tanneries, Flora Juvenalis, Glacière de l'Hérault...

LE FLEUVE LOISIR

Lieux de détente et de distraction, les guinguettes, les foires, les joutes

ICONOGRAPHIE DU FLEUVE

Le fleuve représenté par les peintres
Le fleuve représenté par F. Bazille

LES PÉPITES

La Réserve et le parc Rimbaud

Les moulins

moulin de Sauret, moulin de Salicate
moulin de Semalem, moulin de l'Évêque,
moulin du pont Juvénal

Le cours d'eau et sa forêt de bords d'eau

ETUDE RÉGLEMENTAIRE

Quel outil pour préserver?
PLUI et les sites classés et inscrits à proximité

Contexte

Rappel du cadre de la commande Le Lez un paysage à préserver ?

Engagée en septembre 2016 par la direction Paysage et biodiversité, cette étude préliminaire a pour objet la **constitution d'un dossier en vue de la protection des paysages du Lez sur la portion du parc Méric au Conseil régional**. Il s'agit de **mettre en exergue les caractéristiques du site, «l'esprit des lieux» afin de soumettre ce périmètre au classement au titre des sites** et monuments naturels de caractère historique, artistique, scientifique, légendaire ou pittoresque (loi du 2 mai 1930 - articles L. 341-1 à 22 du code de l'environnement)



Les cours d'eau en milieu méditerranéen composent un paysage d'une qualité rare. Cette qualité ne mérite pas seulement d'être préservée - mais c'est un premier pas indispensable - elle doit être cultivée et enrichie.



Parc Méric

**Le Lez
«naturel»**

Site d'étude

**Le Lez
«hybridé»**

Hotel de
Région

**Le Lez
«endigué»**

A l'échelle du site: un entre deux lieu/lien entre le Lez «naturel» et le Lez «endigué»



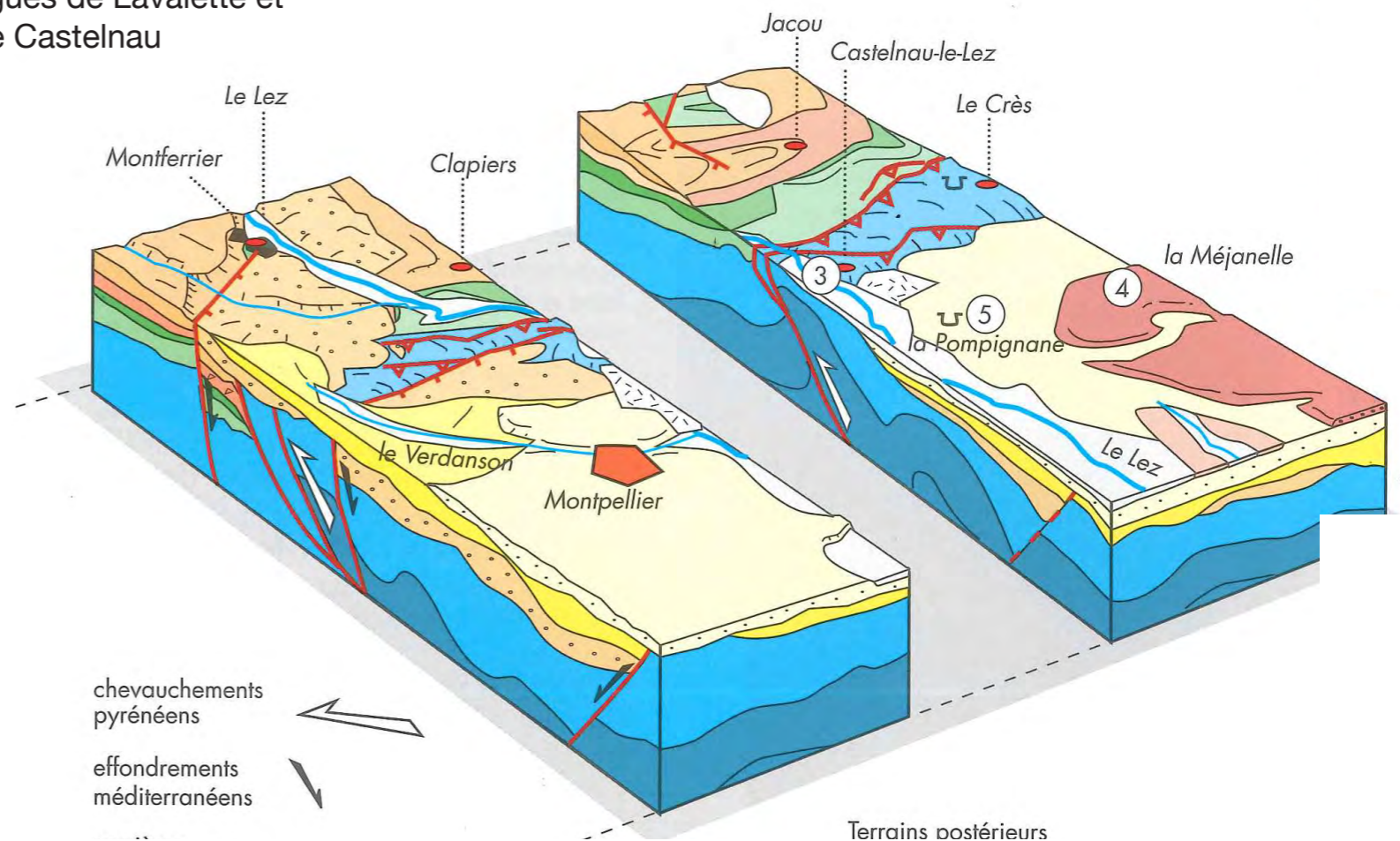


Le Lez Supérieur

Seuil : Cluse dans le relief calcaire des garrigues de Lavalette et de Castelnau





Le Lez de la plaine littorale

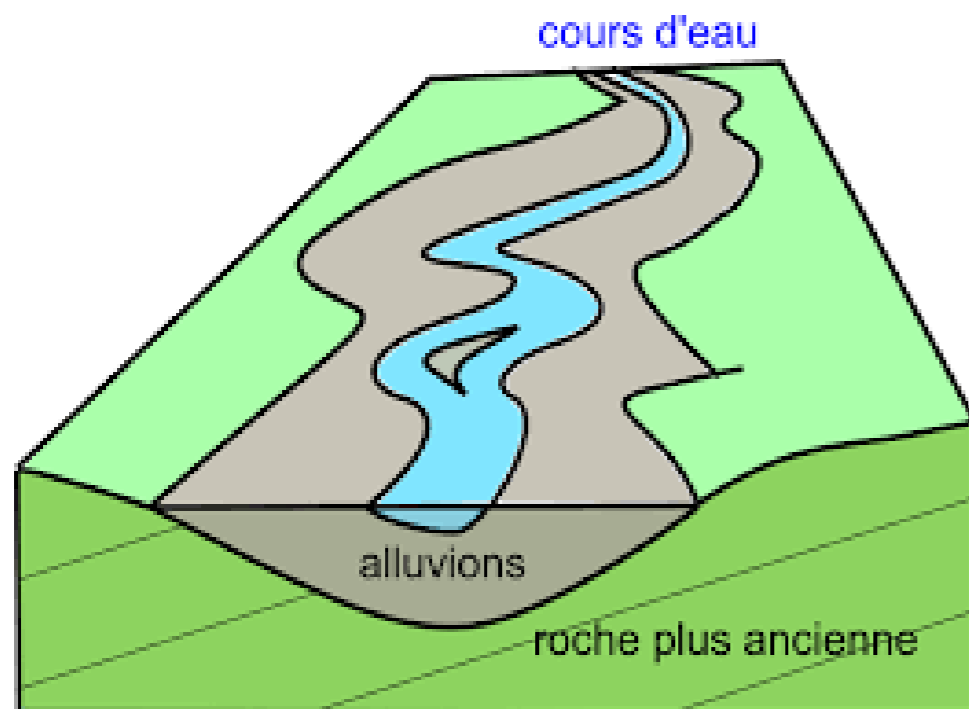
Notre portion du lez : au débouché du grand «delta de Montpellier»



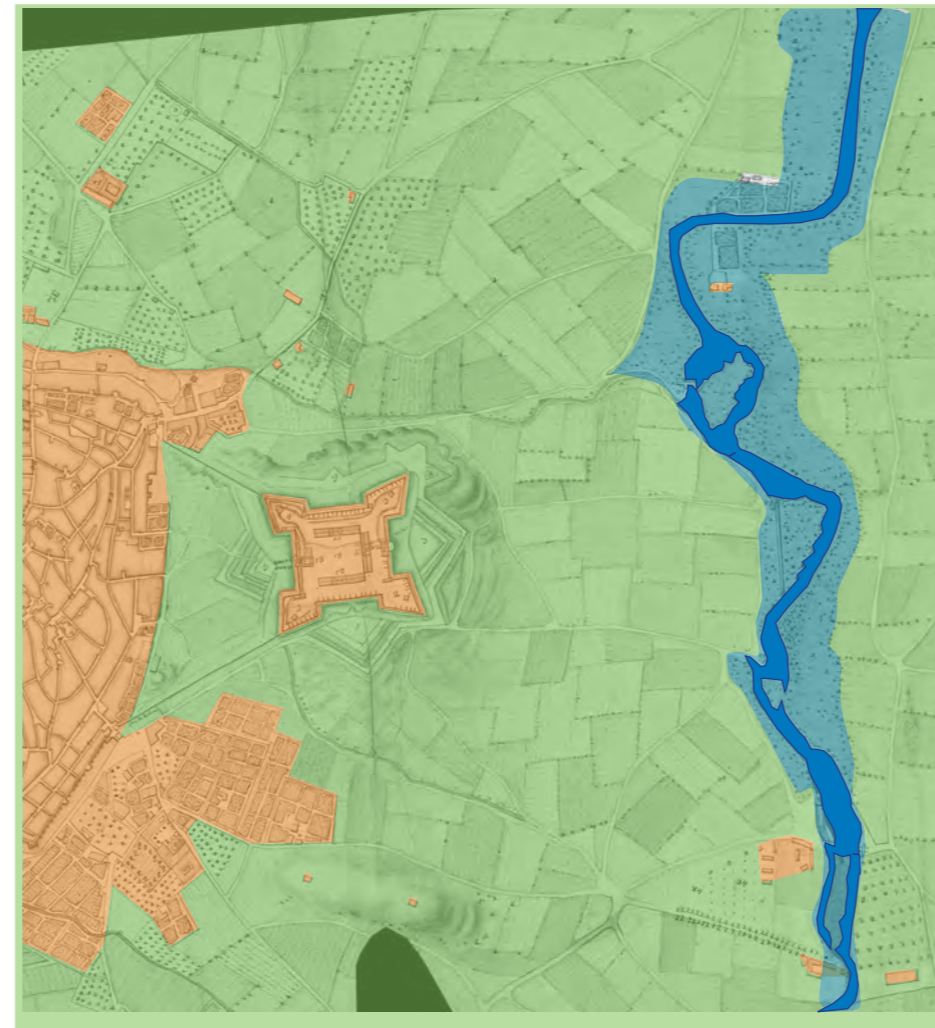
Montpellier et ses environs in Les plus beaux sites de l'Hérault Découverte géologique JC Bousquet - Les écologistes de

La mesure du fleuve : lit mineur, lit majeur

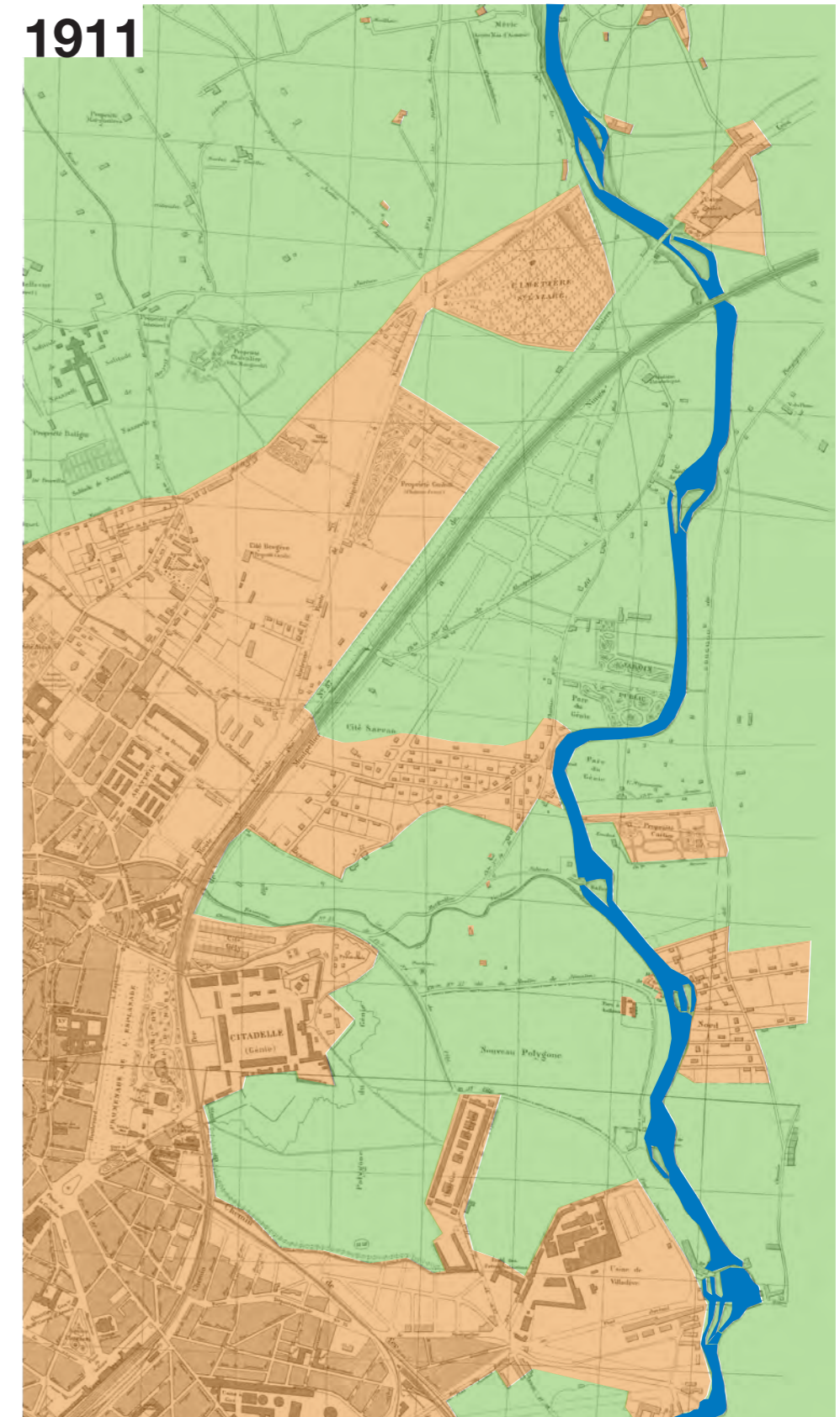
-  Cours d'eau : le Lez
-  Berges et Ripisylve
-  Zone agricole /en friche
-  Zone urbanisée



1700 env.



1911



1945



1966



2016



1700



Plan au 1 : 4500, vers 1700, par Niquet, Musée des Plans-reliefs à Paris

1770



plan approx. au 1/10 000 vers 1770, AMM





Etude paysagère

HISTOIRE Matière du lieu

Permanence du fleuve et modifications de son tracé

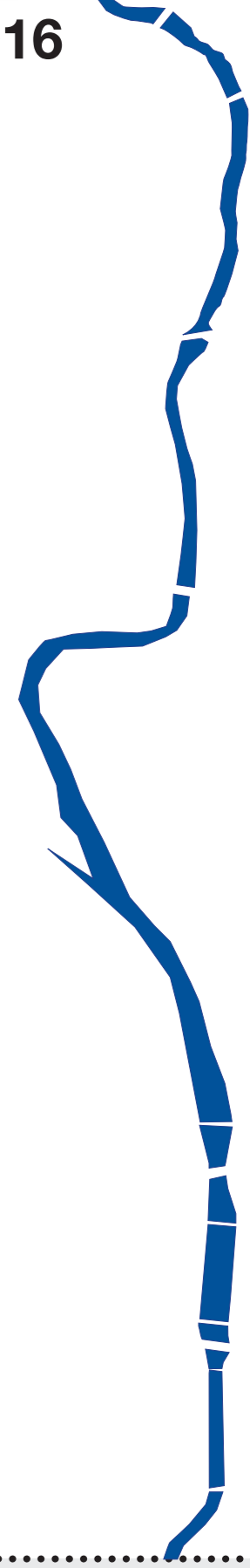
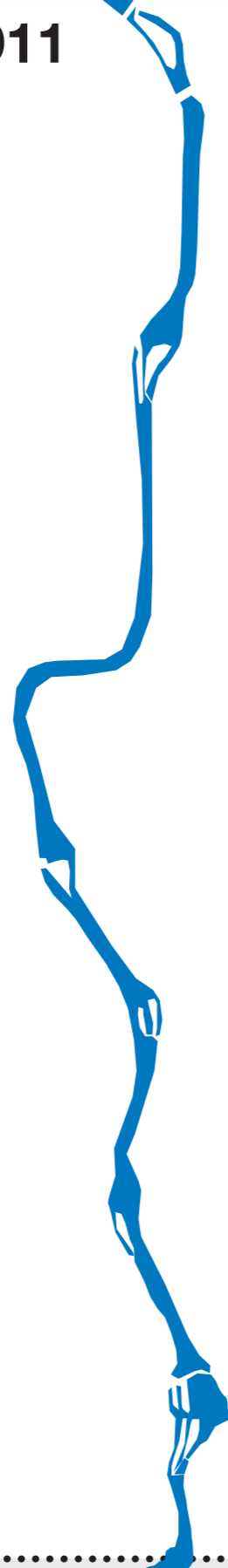
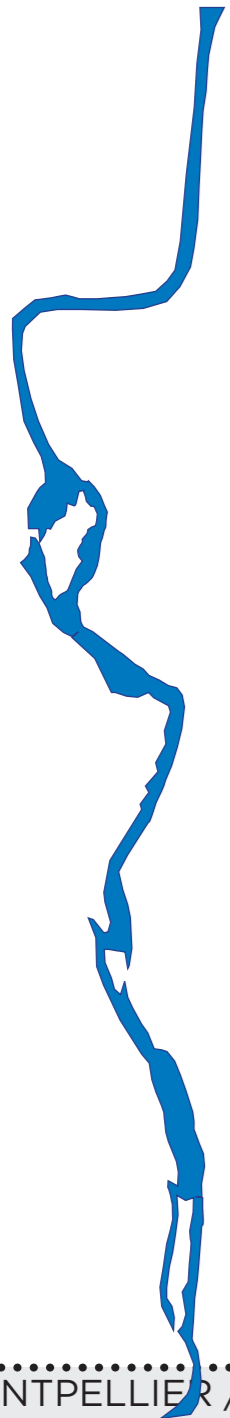
1700 env.

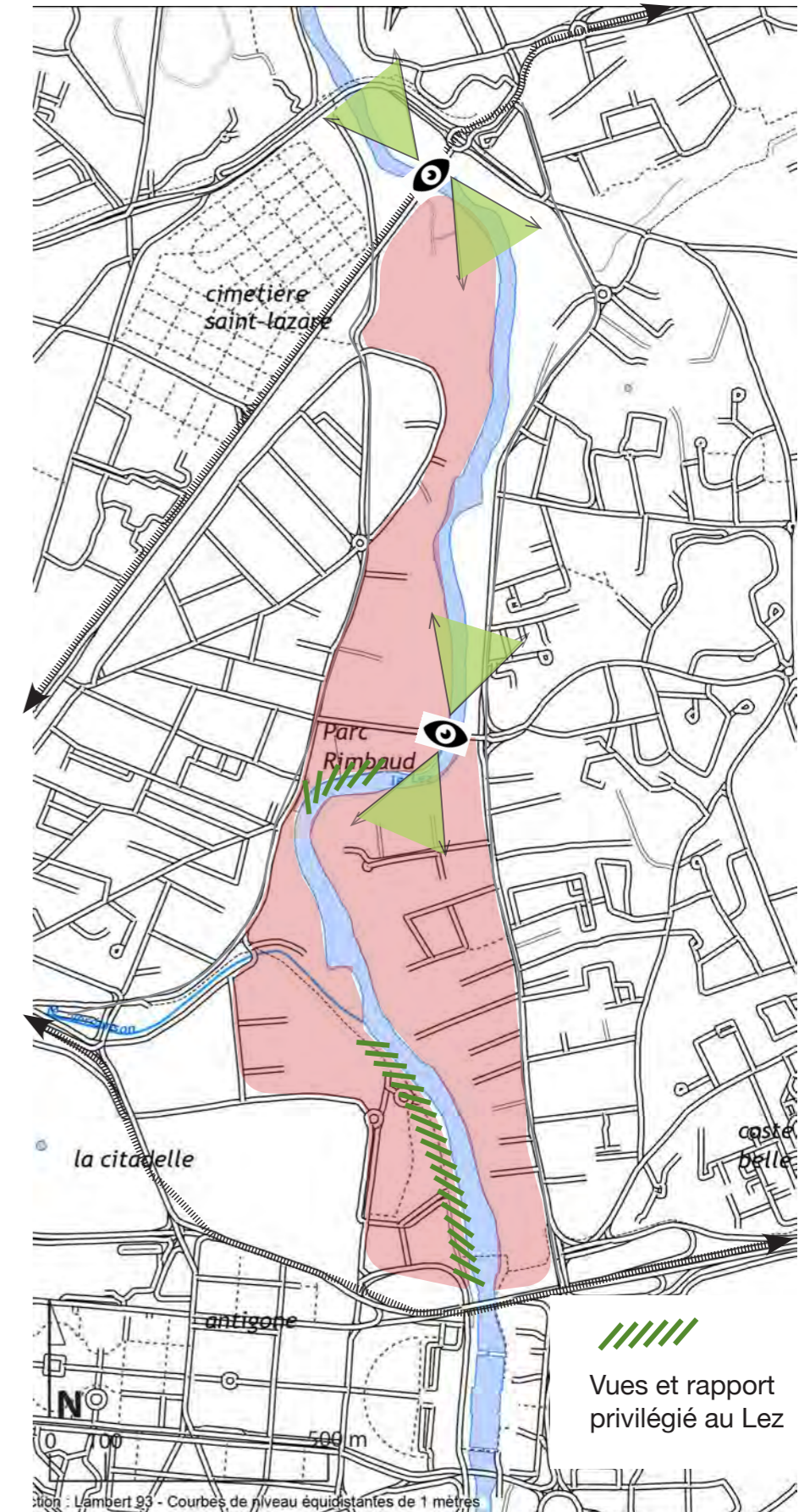
1911

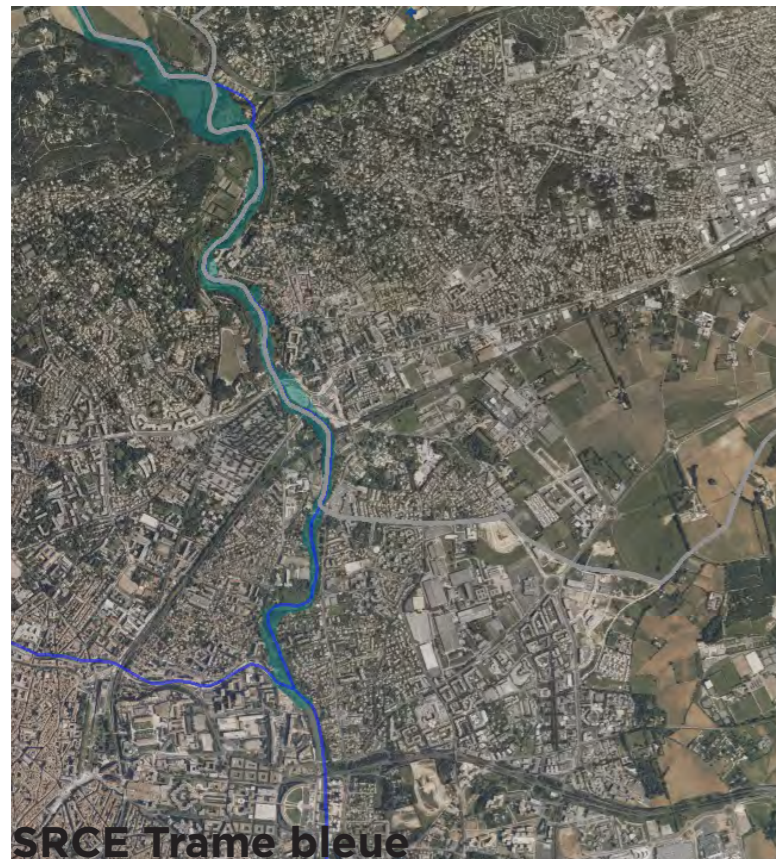
1945

1966

2016



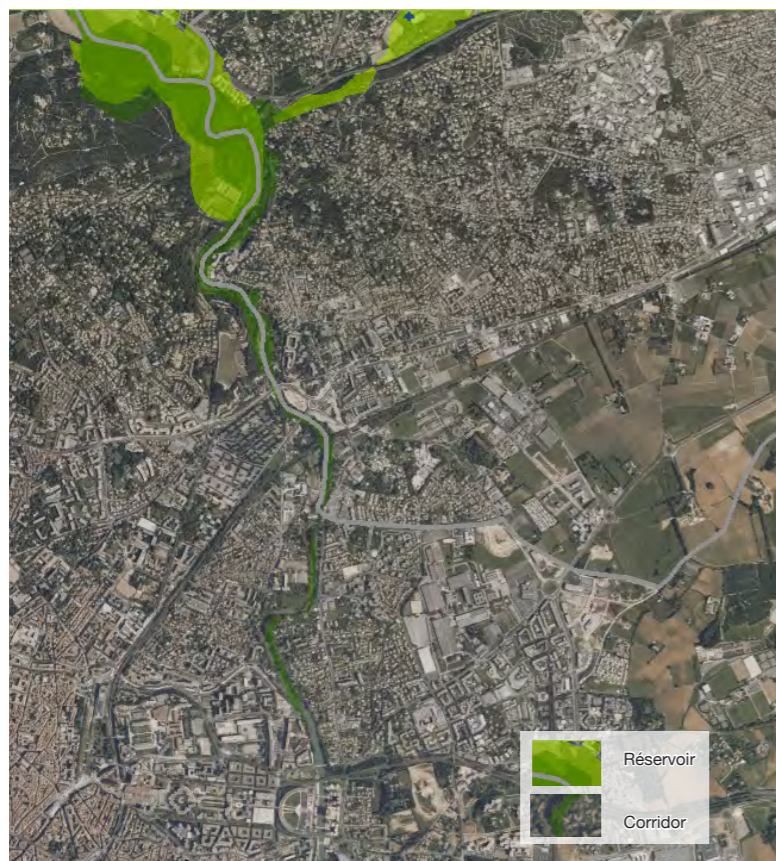




SRCE Trame bleue



Source Syble-Moulin de salicate



Réservoir
Corridor

SRCE Réservoir et Corridor



Source Syble-Les Saules au Moulin de Sauret

Selon l'inventaire naturaliste et la carte des habitats naturels : Une ripisylve (forêt qui court au bord de l'eau) mince et anthropisée mais vitale.

Hiver

Printemps

Eté

Automne

Écorce :
Lisse se crevassant assez tard en losanges / ou écorce jeune blanc grisâtre, à grosses lenticelles en forme de losange, devenant épaisse, crevassée, noirâtre à la base.

Chatons :
À écailles oblongues, denses et pendants. Les mâles poilus, gris et rouges, les femelles plus longs, grêles, glabres, vert pâle.

Bois :
Rougeâtre clair, lustré. Les essences poussant vite ont des bois tendres dont on se sert pour la pâte à papier...

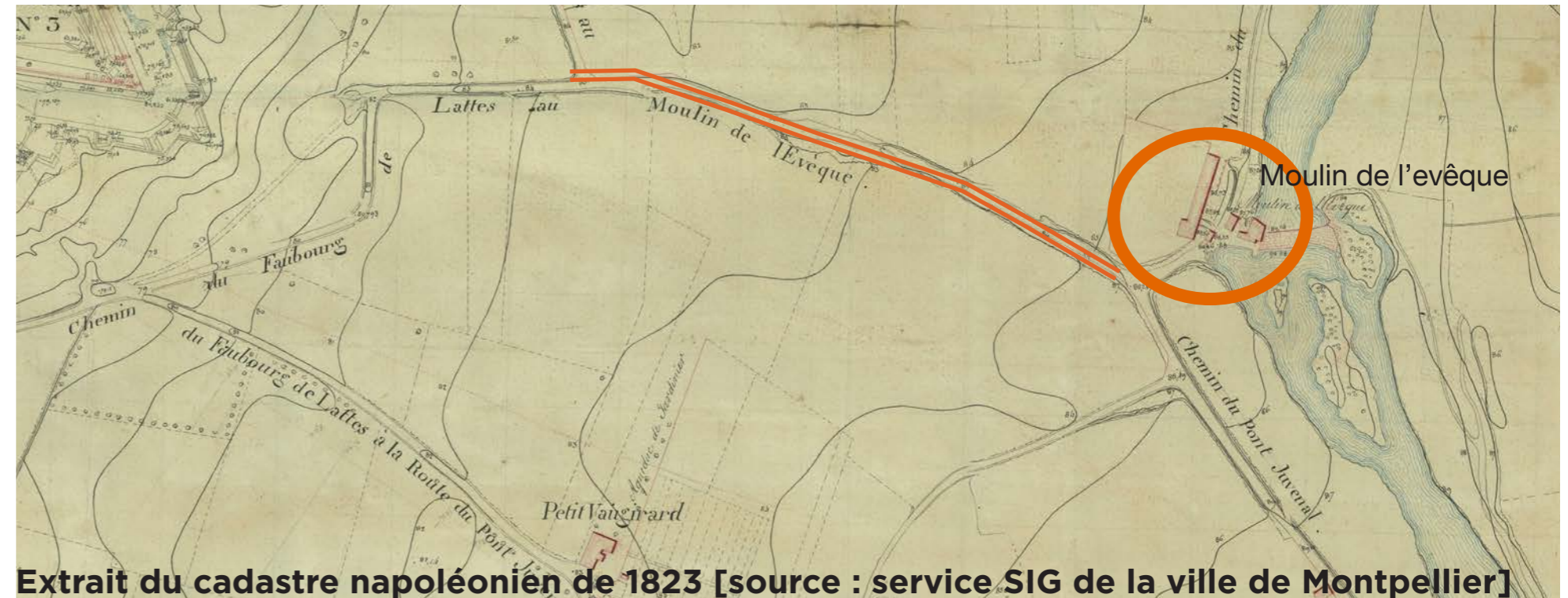
Feuilles :
Vertes en dessus, très blanches (tomentueuses) en dessous, très polymorphes (avec plusieurs formes). Floraison mars-avril avant la feuillaison.

Une des espèces caractéristiques de cette forêt du bord des eaux est le peuplier blanc, *populus alba*. (autre nom Aube)

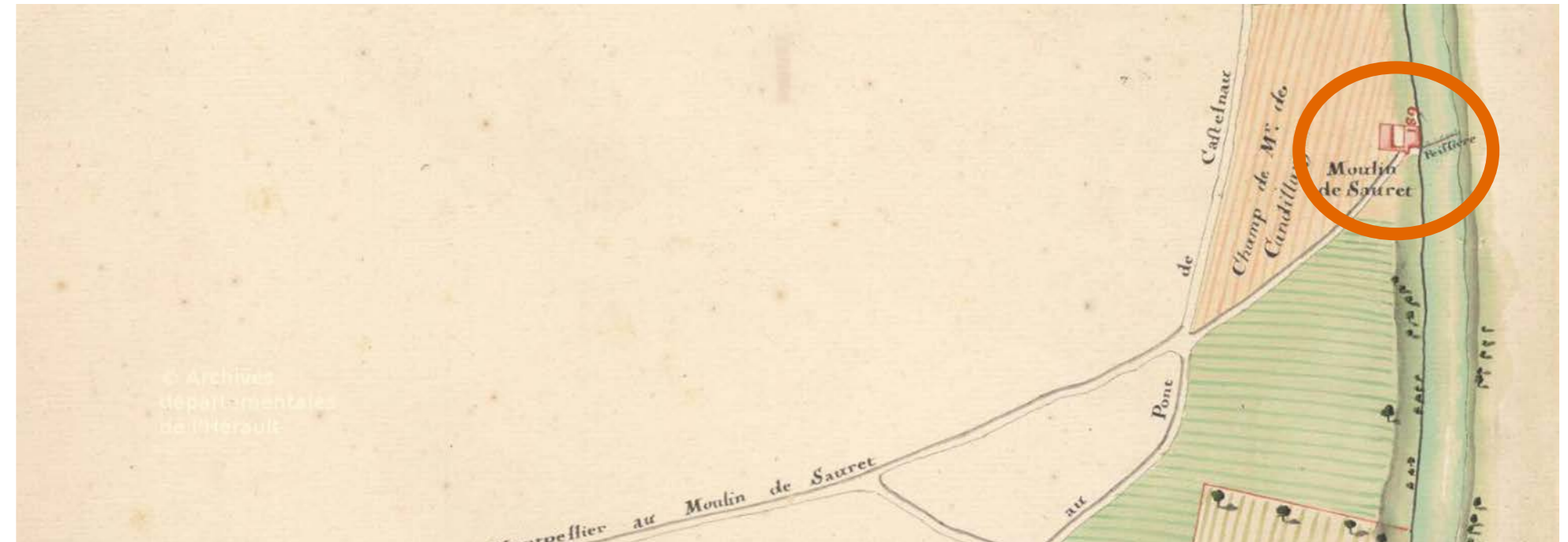
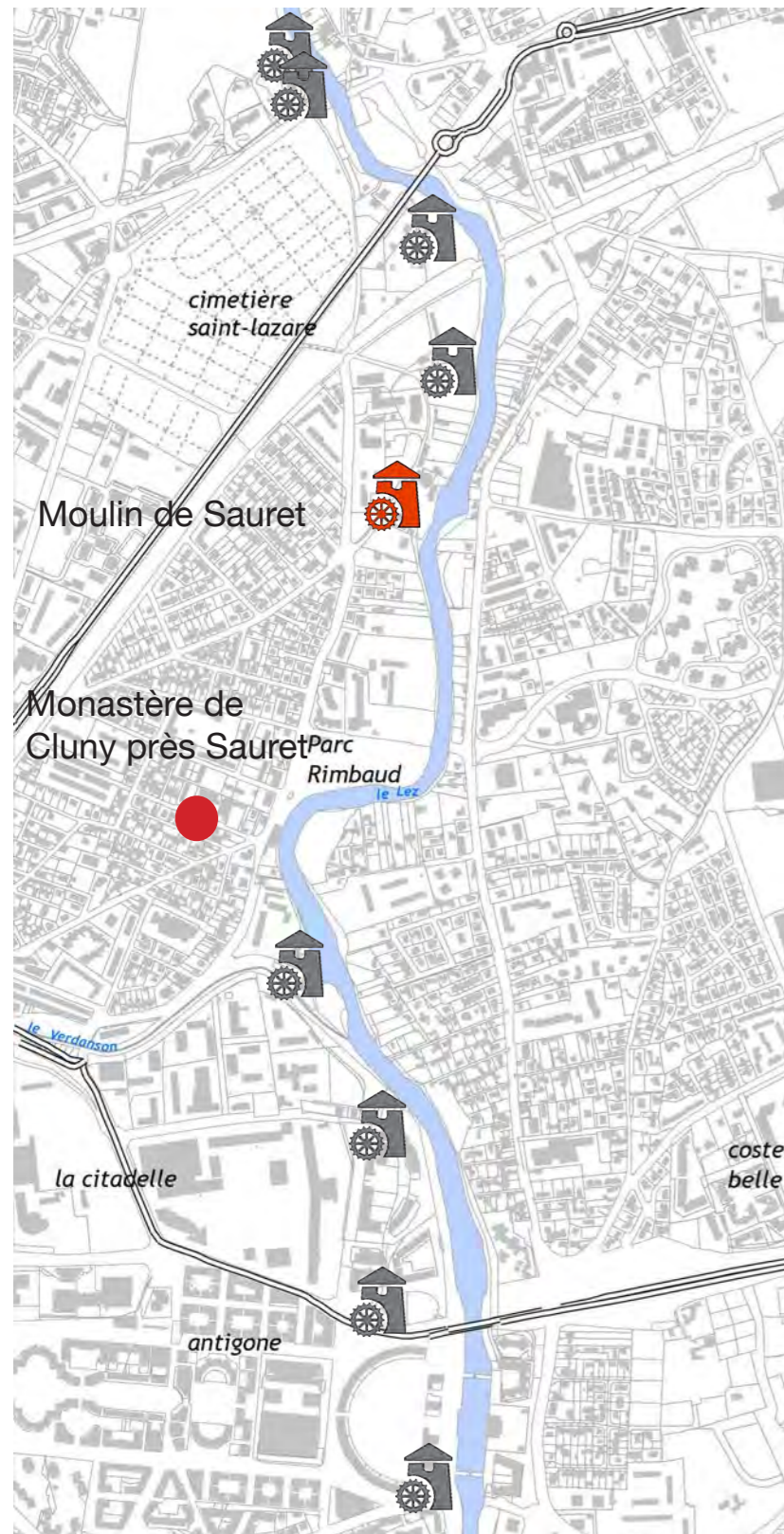
Etude patrimoniale

RICHESSES du fleuve

Moulin de l'Evêque : Un moulin orphelin de son fleuve



Moulin de Sauret



Atlas dit «du Grand Saint-Jean», 1750-1751, détail de la planche 12 «Sauret et Salicate»



Vue satellitaire du moulin de Sauret [source : Géoportail.gouv.fr 2017]

«Sauret» est un lieu de très vieille souche. Son nom viendrait de Salicetum, qui désigne un «lieu planté de saules».

Moulin de Sauret



J.M. Amelin, Sauret, environs de Montpellier, 1822, (retouché en 1845), gouache, 245 x 320 mm

L'élevage



Cultures et domaines agricoles

Eugène Thomas décrit dans son guide de Montpellier en 1857 les jardins potagers, les vignes, et vastes prairies qui s'étendent aux alentours de la ville. Il décrit en particulier les odeurs de romarins, de lavande, de serpolet, de l'aspic, de la sariette, du thym qui parfument les bords du Lez.



Plan de 1700, vue des parcelles qui jouxtent le Lez.



Propriété foncière «boucle Rimbaud», 1874



Détail du Plan de la ville de Montpellier avant les guerres de religion, par Villeret et Leparmentier

Moulins bladiers, moulins drapiers, manufactures de coton, blanchissages de toiles et lanéfices jouxtent les bord de lez depuis le moyen-âge.

Les moulins à grains



J.M. Amelin, A Salicate, XIXème siècle, Mine de plomb et aquarelle, 245 x 325 mm

Les moulins à huile



Amelin J.M., Sauret, environs de Montpellier, XIXe siècle, Aquarelle, 245 x 320 mm

L'industrie de la laine
Les manufactures de coton
Les tanneries



Plan de Montpellier de 1823, détail du port Juvénal et de l'industrie de la laine

Amelin J.M. Pont Juvénal et magasin aux laines, Montpellier, 1822 (retouché en 1845), Lavis et encre, 240 x 325 mm

Florula Juvenalis

Au début du XIX^{ème} siècle, le directeur du jardin botanique de Montpellier - qui avait fait parti de l'expédition d'Egypte de Napoléon - reconnaît plusieurs plantes typique des terres égyptiennes qu'il avait observé aux environs d'Alexandrie. Tous les botanistes s'émerveillent avec lui de découvrir la psoralée de Palestine au lanéfice du pont Juvénal, et bien d'autres végétaux représentants les quatre parties du monde.

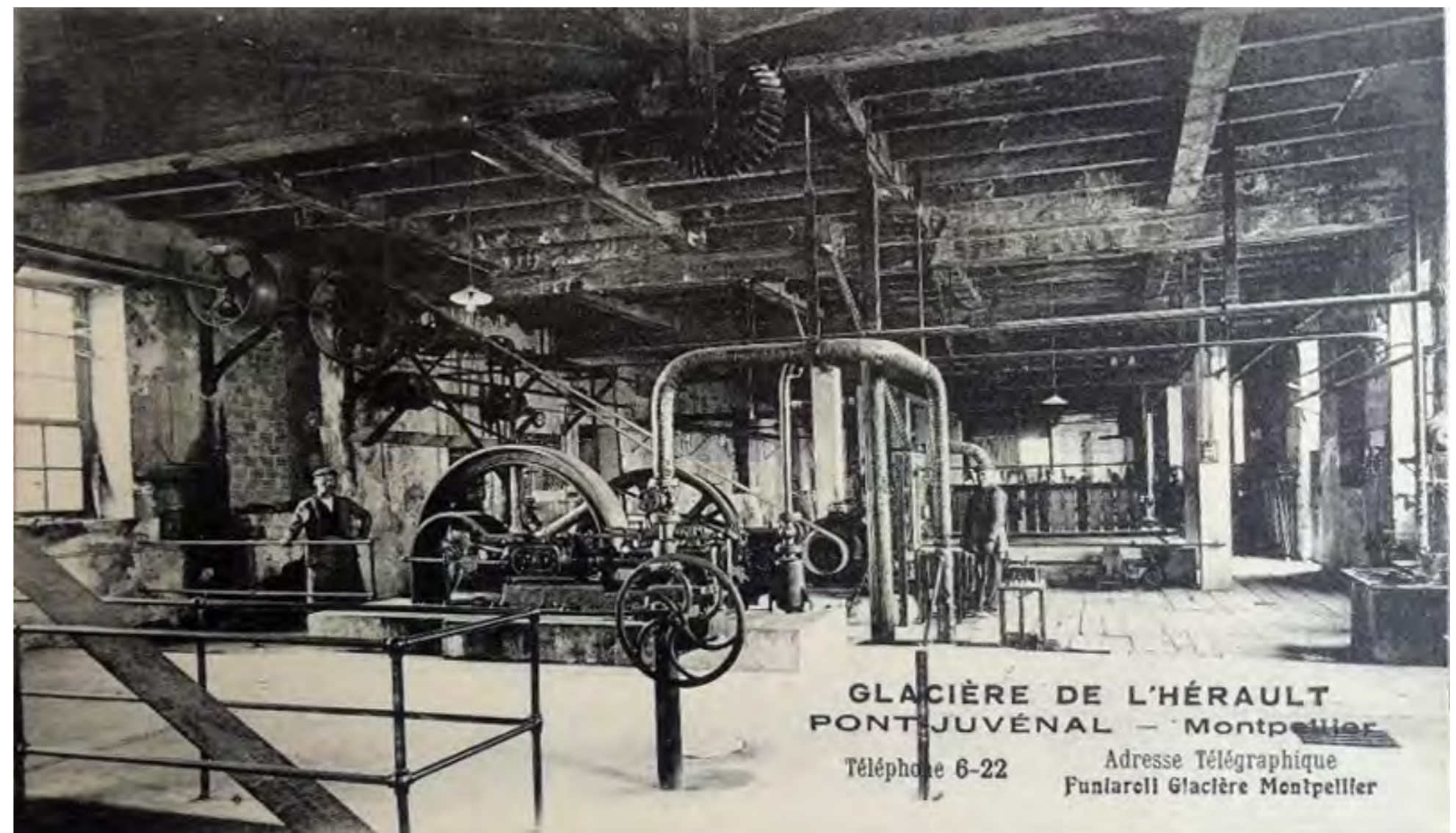


Psoralea palaestina : Psoralée à odeur de bitume



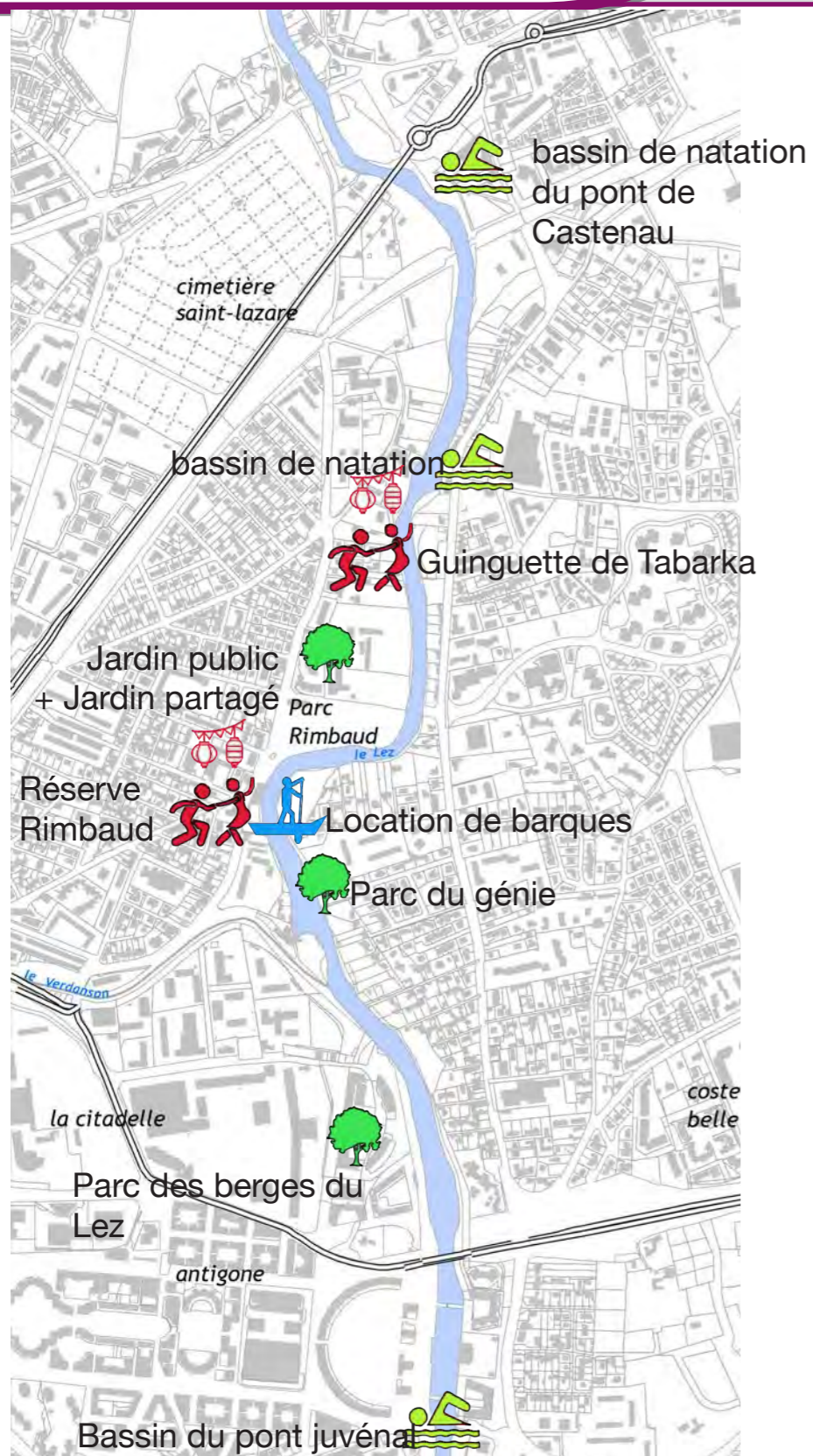
© **Photoflora – Jean-Luc TASSET**

La glacière de l'Hérault



Montpellier, Crue du Lez, (15 octobre 1907),
La glacière inondée. [Archi. Dep. 34 - 2F1
CP 172]

La glacière de l'Hérault au pont Juvénal, immortalisée en 1923 [source : delcampe.net]



Lieux de détente et de distraction

« Sur les rives de la poétique rivière parsemée de nénuphars et sillonnée de barques légères, nombreux sont les cafés-restaurants qui se trouvent établis. En outre un sous-bois agrémenté de platanes, propriété de la ville, largement ouvert aux enfants et aux familles, permet aux promeneurs de goûter en toute tranquillité un repos favorable à leur santé ».



Localisation des espaces et activités de loisir

Montpellier Les Bords du Lez - Excursion du Lundi de Pâques, n°31, cachet de 1937 [Arch. Mun. Montpellier - 6Fi45]

Les guinguettes

Il y avait entre Castelnau et les Aubes des guinguettes comme celles du Père Louis, la « Pomponnette » et « Tabarka ». Cette dernière est installée rive droite du Lez, à proximité du moulin de Sauret; on y dansait au son d'un piano mécanique.



L'établissement Tabarka sur le Lez, près Montpellier [Source : Delcampe.net]



Arbre émondé pour le bois ou le bétail

Canotage «à tous les étages»

Édit. E. J. Arbat le, Montpellier

Montpellier le Lez [Arch. Mun. Mtp - 6Fi854]



Photo L. Carrol, Mon
Etablissement Rimbaud, GAUSSERAND Frères, Successeurs
Fêtes Nautiques sur le Lez

Etablissement Rimbaud, Fête Nautique sur le Lez [Arch. Mun. Montpellier - 6Fi903]



Les canoës de la Valette [2017]

Entre description et rêverie

Les impressionnistes choisiront souvent de représenter, le jardin et les paysages bucoliques, qui deviennent un thème à la fois refuge et conservatoire d'une nature menacée ou altérée par les bouleversements de la société.



Maurice Camau, peiscièrre du moulin bleu



Corot, Source M.TARRIT



Corot, Source M.TARRIT



Frederic Bazille, Pêcheur d'épervier, huile sur toile, 1340x830 mm, 1968, fondation RAU pour le Tiers Monde.

La vallée du Lez, est un lieu source de l'œuvre picturale de F. Bazille protagoniste de la peinture de plein-air.



F. Bazille, Paysage au bord du Lez, 1870

Les raisons du classement

L'Etat a voulu protéger les principaux lieux d'inspiration du peintre Frédéric Bazille. Ce sont les caractères exceptionnels au titre «artistique» et «pittoresque» qui ont été retenus. En effet il s'agit d'un site laboratoire marquant le passage d'un paysage pittoresque* au paysage de la modernité, dont le peintre Bazille a été l'intercesseur. Moment important dans l'histoire de l'art (de la peinture de paysage) et de l'histoire du paysage lui-même. Frédéric Bazille, ami de Monet et de Renoir, est le témoin et protagoniste de la naissance de la peinture de plein-air. Jeunesse de l'impressionnisme où la peinture pré-impressionniste développe ses sujets de recherches sur les formes, la couleur contrastée en milieu méditerranéen, la diffraction de la lumière. La vallée du Lez, est un lieu source d'une œuvre picturale majeure comme à pu l'être pour le mouvement fauve et les artistes Matisse-Derain à Collioure et à Céret. Dans ces lieux des circuits de découvertes sont proposés intégrant la dimension culturelle du site.

Quel est le caractère pittoresque affirmé? Une Vallée encaissée ponctuée ici ou là de petites falaises couronnées de bosquet de pins, rives fraîches et ombragées du Lez, campagne jardinée, chemins communaux. Site très méditerranéen par sa lumière et ses palettes végétales, se découvre en partie et de manière spectaculaire depuis la route en corniche qui traverse Castelnaud le Lez. Il se caractérise également par la permanence d'un parcellaire agricole. Cette permanence permet de rendre lisible l'entité géographique de la vallée. Cette configuration en vallée encaissée n'est plus celle que l'on retrouve après le parc Méric sur le site d'étude. L'analyse géologique indique bien que nous entrons dans



une plaine de delta une fois passé la cluse de Castelnaud le Lez. Toutefois les rives fraîches et ombragées du Lez, ainsi que la campagne jardinée sont des motifs encore présents mais qui se réduisent comme une «peau de chagrin».

* Pittoresque (Définition du Littré)

- 1 Qui concerne la peinture. La composition pittoresque a ses règles.
- 2 Il se dit de tout ce qui se prête à faire une peinture bien caractérisée, et qui frappe et charme tout à la fois les yeux et l'esprit. Virgile est plein de ces expressions pittoresques dont il enrichit la belle langue latine, [Voltaire, Dict. phil. Imagination.] Les effets pittoresques et le bon goût du dessin, [Rousseau, Ém. II] Dans les contrées pittoresques, on croit reconnaître l'empreinte du génie créateur, [Staël, Corinne, XIX, 5] Les deux tours hautaines de l'église gothique font un effet pittoresque sur l'azur du ciel, [Chateaubriand, Génie, III, I, 8] On dit d'une physionomie, d'un vêtement, d'un site, **qu'ils sont pittoresques, lorsque leur beauté ou leur caractère bien prononcés les rendent dignes ou du moins susceptibles d'être représentés en peinture.**
- 3 Plus particulièrement se dit, depuis un demi-siècle, de ce qui résulte, en peinture, de l'opposition des lignes et du contraste brusque de la lumière et des ombres. Il se dit dans un sens analogue des œuvres littéraires. Style pittoresque.
- 5 S. m. Tout ce qui contribue à faire une peinture bien caractérisée. Le pittoresque d'un site.

Frédéric Bazille. Vue de village (1868).



Etablissement Rimbaud, carte postale XIX - début XXème [Delcampe.com]



Atlas dit «du Grand Saint-Jean», 1750-1751; détail du plan général de la ville de Montpellier [AD34 - 55H3]

La réserve Rimbaud et le Parc Rimbaud



Montpellier Les bords du Lez, n°17, S.D. [AD 6Fi45] Vue des bords du Lez sur le restaurant «Rimbaud», animée de personnages en barques.



**Le Moulin de Sauret
Moulin de Salicate
Moulin de Semalem
Moulin de l'évêque
Moulin du pont Juvénal**



J.M. Amelin, le moulin de Semalem, 1822 (retouché en 1837), 240 x 320 mm

Les préserver (le cours d'eau et sa zone d'expression) et les restaurer



Conclusion

RICHESSES du fleuve Les Usages multiples d'un bien commun



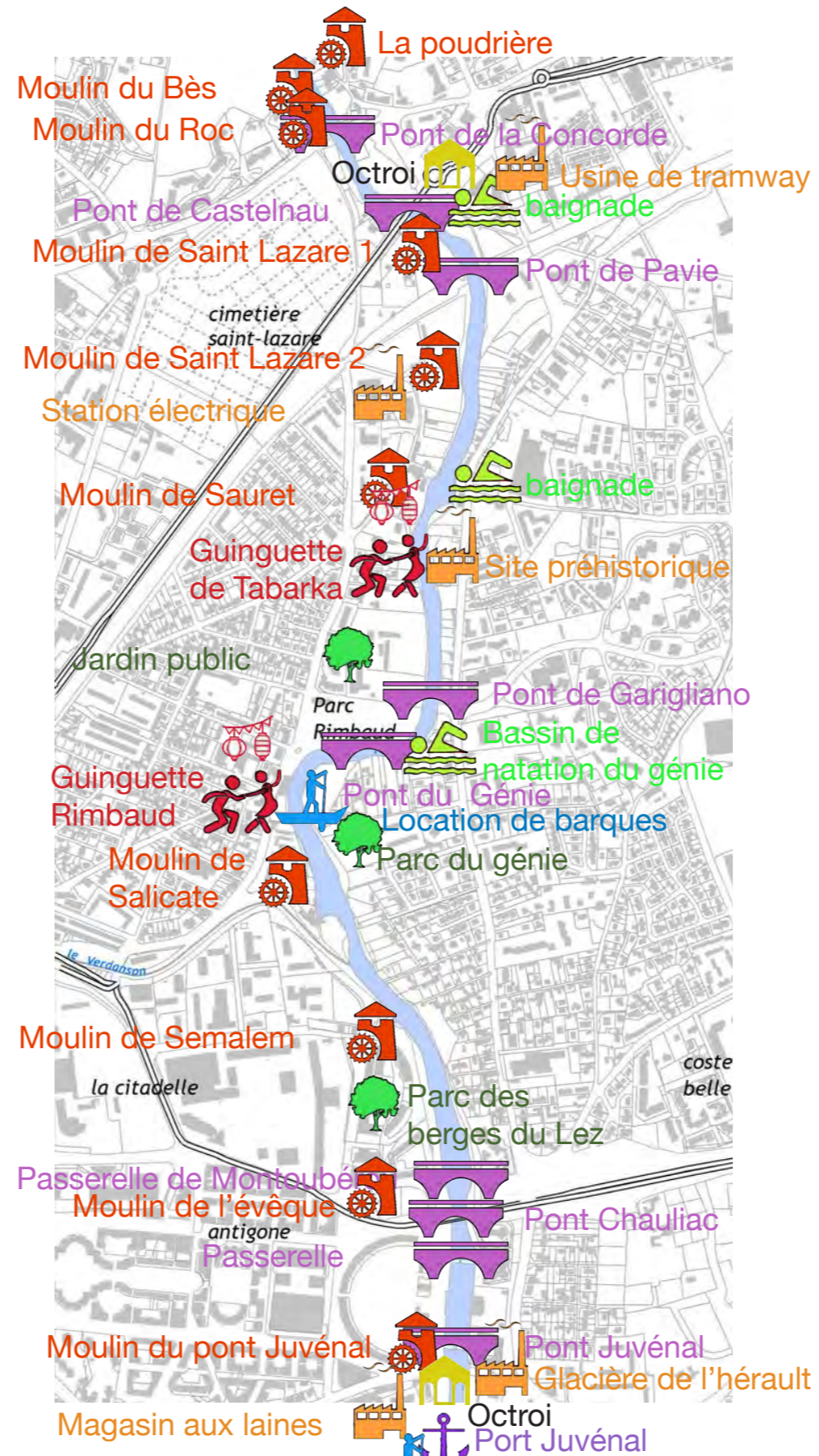
J.M.Amelin, *Semalem, moulin sur le Lez*, 1822



J.M.Amelin, *Ancien pont de Castelnaud*, 1836



La glacière inondée, 16 oct 1907



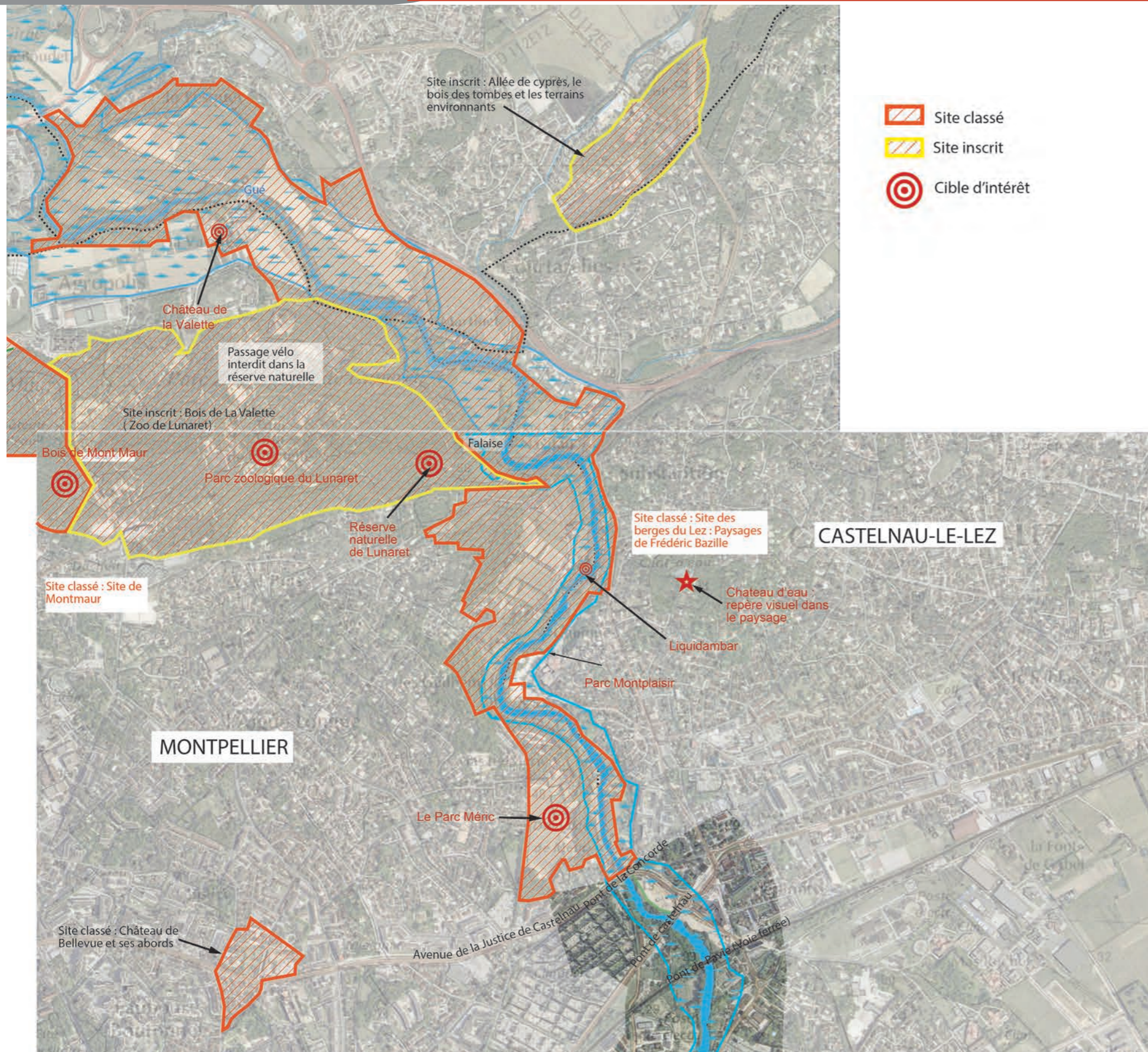
Vue du Lez à Rimbaud



F. Bazille, *Paysage au bord du Lez*, 1870



Fêtes nautiques que le Lez

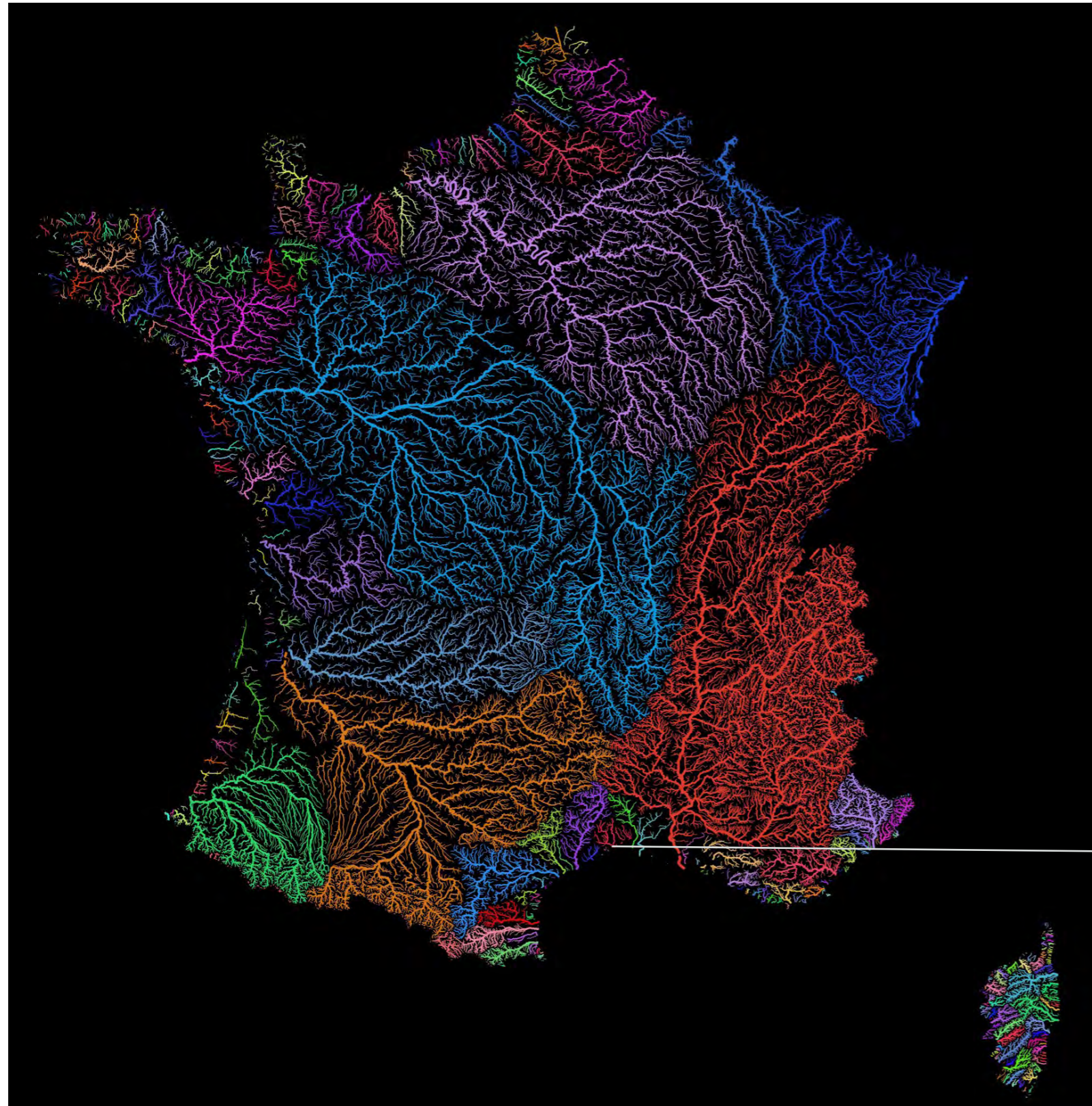


Préserver l'Esprit des Lieux

Les sites et monuments naturels de caractère historique, artistique, scientifique, légendaire ou pittoresque protégés au titre de la loi du 2 mai 1930 sont **des espaces dont la qualité appelle, au nom de l'intérêt général, la conservation en l'état** (entretien, restauration, mise en valeur...) et la préservation de toutes atteintes graves (destruction, altération, banalisation...).

Site classé : Site des berges du Lez : Paysage de Frédéric Bazille, Bois de Montmaur...

Site inscrit : Bois de La Valette, Allée de cyprès, le bois des tombes et les terrains environnants



Bassin
versant du Lez

L'Appel du Rhône... L'Appel du Lez?

L'Appel du Rhône est une mobilisation citoyenne, populaire et transnationale pour la reconnaissance d'une personnalité juridique du Rhône.

La sauvegarde de l'habitabilité de la terre viendra d'un nouveau cadre juridique. La reconnaissance des droits de la nature permet à des fleuves, à des montagnes ou encore à des glaciers de plaider eux-mêmes leur cause par l'intermédiaire de leurs représentants.